

## 研究論文

# 廣西龍虎客家話撮口呼的來源 及其讀音類型發展\*

李俊彥\*\*

國立中央大學客家語文暨社會科學學系博士班

### 摘要

多數漢語方言與客家方言在韻母並不是四呼俱全的，通常僅保有開口呼、齊齒呼、合口呼，往往不見撮口呼的影子，因為多數都讀為齊齒呼。張光宇（2004）談及漢語語音史上-y-介音的產生最晚，通常是-i-介音受圓唇元音的影響下所產生的圓唇化結果，有時候是-u-介音在前元音的影響下所前化的結果。

龍虎客家話韻母為四呼俱全，具有-y 元音為韻母的一大特色。其多數分布於合口三等韻攝之中，部分三等開口字也有著相

---

\* 本文初稿曾於 2019 年由國立中央大學客家學院主辦的第十九屆「客家研究」研究生學術論文研討會上宣讀，感謝評論人賴維凱教授提供寶貴建議。本文投稿後承蒙兩位匿名審查人惠賜諸多專業意見，使文中的訛誤和疏漏之處得以減至最低，特此深致謝忱。本文內容如有任何疏漏之處，文責自負。

\*\* 李俊彥，國立中央大學客家語文暨社會科學學系博士班研究生，通訊地址：桃園市中壢區中大路 300 號，電子信箱：ellson2330@gmail.com。

同的現象，因受到-o 元音的複化現象（diphthongization），使得龍虎客家話的-o 元音朝向\*-o→uɔ的發展，接而牽動著果攝、咸山攝開口一等見系入聲字、宕攝開口一等入聲字、江攝開口二等知系、見系入聲字都有此現象產生，為語音系統的平行演變。接著透過-o 元音所產生的複化現象也是造成「開口字合口化」運動的主要趨勢。

龍虎客家人的原鄉為福建上杭縣，本文藉此觀察出龍虎客家話的-y 韻母是否為原鄉的保留，亦或是在遷徙過程當中受到其他方言的接觸影響。廣西為擁有豐富語言資源的寶地，其當地人口所使用的方言複雜，除了西南官話、白話、平話、客家話，此外還分佈著壯語、瑤語、苗語、侗語等少數民族語言。本文採用文獻分析法，檢閱相關漢語方言志及調查報告等工具書，透過共時的比較，「橫」看龍虎客家話與鄰近地區方言之撮口呼的生成與否，進而探討龍虎客家話撮口呼的讀音類型及分布韻攝，揭示出廣西桂北片客家話的新面貌。

**關鍵字：**廣西、龍虎客家話、撮口呼、元音複化、開口字合口化

## Research Article

# Pursed-mouths (撮口呼) Sources and Development of Pronunciation type in Guangxi Longhu (龍虎) Hakka Dialect

Chun-Yen Li\*

Ph.D. Program of Hakka Studies, Department of Hakka Language and Social Sciences, National Central University

## Abstract

Most Chinese dialects and Hakka dialects are not complete in vowels and lack pursed-mouths (撮口呼). Normally, they only keep opened syllable (開口呼), even toothed (齊齒呼) and closed syllable (合口呼). Kuang-Yu Chang (2004) mention about the history Chinese phonology and believed that -y- medial sound appears at the latest. The reason is influenced by labialization of -i- medial sound and front vowel of -u- medial sound.

Longhu (龍虎) Hakka dialect are complete in vowels, and it has a major feature of -y medial sound. Most of them are distributed in the division III rhyme group in closed syllable, and some opened syllable in division III rhyme group also have the same phenomenon. Due to the diphthongization of the -o vowel, the -o vowel of the Longhu (龍

---

\* Chun-Yen Li, Ph.D. Program of Hakka Studies, Department of Hakka Language and Social Sciences, National Central University. Address: No. 300, Zhongda Rd., Zhongli District, Taoyuan City. E-mail: ellson2330@gmail.com

虎) Hakka dialect is developing towards \*-o→-uo. Then it affected Guo She(果攝), opened syllable of division I rhyme Jian(見) groups of checked tone(入聲) in Xian-Shan She(咸山攝), opened syllable of division I rhyme of checked tone(入聲) in Dang She(宕攝), opened syllable of division II rhyme Zhi(知) and Jian(見) groups in Jiang She(江攝) of the checked tone(入聲). This is a parallel evolution of the speech system. Then the diphthongization generated by the -o vowel is also the main trend that caused the "open mouth to closed mouth syllable phenomenon" movement.

The hometown of the Longhu(龍虎) Hakka is Shanghang(上杭) County, Fujian(福建). Because of this, this article observes whether the -y vowel of Longhu(龍虎) Hakka is from the hometown, or is affected by the contact of other dialects during the migration process. Guangxi(廣西) is a place with rich language resources, and the dialects used by the local population are complex. In addition to Southwest Mandarin(西南官話), Vernacular(白話), Pinghua dialects(平話), and Hakka, there are also minority languages such as Zhuang(壯語), Yao(瑤語), Miao(苗語), and Dong(侗語) in Guangxi(廣西). This article reviews the relevant Chinese dialects, survey reports and other reference books through document analysis. By comparing the timeline in the Longhu(龍虎) Hakka dialect and the neighboring areas, discuss the formation Pronunciation type and Rhyme group distributed of Pursed-mouths(撮口呼) in Longhu(龍虎) Hakka dialect to show the new style of Hakka dialect in northern Guilin(桂北), Guangxi(廣西).

**Keyword:** Guangxi, Longhu Hakka Dialect, Pursed-Mouths, Vowel

Diphthongization, Syllable Phenomenon of Open  
mouth to Closed mouth



根據《恭城縣志》(1992)一文所記載，龍虎鄉地處恭城縣東北部與湖南省江永縣粗石交界。民國 18 年龍虎關湖南省所轄之湖南街及黃沙灣劃歸恭城縣九板鄉。解放後，龍虎街全部改屬於嘉會區。1958 年 1 月曾建龍虎鄉，同年 9 月併入嘉會公社。1961 年又劃為龍虎公社，次年下半年重歸嘉會區(鄉)。1989 年 10 月，再次將嘉會鄉之龍虎、獅子及栗木鎮之龍嶺、源頭共 4 個村劃為龍虎鄉。恭城縣地理位置如圖 2 所示<sup>4</sup>：



圖 2 廣西恭城縣龍虎鄉地理位置圖

<sup>4</sup> 資料來源：本研究整理繪製。

## 二、恭城縣龍虎客家話平面語音系統

### 2.1 聲母

龍虎客家話聲母，含零聲母 $\emptyset$ -在內，共有 20 個，聲母系統如下：

發音部位		雙唇	唇齒	舌尖	舌尖前	舌尖面	舌面前	舌根	喉
發音方法									
塞音	不送氣	p		t				k	
	送氣	p'		t'				k'	
塞擦音	不送氣				ts	tʃ			
	送氣				ts'	tʃ'			
鼻音	次濁	m		n				ŋ	
邊音	次濁			l					
擦音	清		f		s	ʃ	(ç)		h
	濁								
零聲母		$\emptyset$							

聲母例字：

p-	把 pa <sup>31</sup>	布 pu <sup>45</sup>	保 paɔ <sup>31</sup>
p'-	婆 p'uo <sup>45</sup>	牌 p'ε <sup>113</sup>	鼻 p'i <sup>45</sup>
m-	馬 ma <sup>35</sup>	模 muo <sup>113</sup>	妹 me <sup>45</sup>
f-	夫 fu <sup>35</sup>	非 fei <sup>35</sup>	浮 fəu <sup>113</sup>
t-	戴 te <sup>45</sup>	堆 tue <sup>35</sup>	鈞 tiaɔ <sup>45</sup>
t'-	桃 t'ao <sup>113</sup>	頭 t'əu <sup>113</sup>	甜 t'ie <sup>113</sup>
n-	糯 nuo <sup>45</sup>	耐 ne <sup>45</sup>	南 nã <sup>113</sup>
l-	路 lu <sup>45</sup>	呂 ly <sup>31</sup>	雷 lue <sup>113</sup>
ts-	祖 tsu <sup>31</sup>	做 tsuo <sup>45</sup>	鑽 tsua <sup>45</sup>
ts'-	次 ts'ɿ <sup>45</sup>	翠 ts'uei <sup>45</sup>	草 ts'ao <sup>31</sup>
s-	沙 sa <sup>35</sup>	碎 sue <sup>45</sup>	瘦 səu <sup>45</sup>
(ç-)	訓 çyŋ <sup>45</sup>	曉 çiao <sup>31</sup>	休 çiau <sup>35</sup>
tʃ-	豬 tʃu <sup>35</sup>	追 tʃuei <sup>35</sup>	周 tʃəu <sup>35</sup>



tʃ'-	遲 tʃ'i <sup>113</sup>	超 tʃ'ao <sup>35</sup>	船 tʃ'yē <sup>113</sup>
ʃ-	鼠 ʃu <sup>31</sup>	紹 ʃao <sup>45</sup>	沈 ʃaŋ <sup>31</sup>
k-	舉 ky <sup>31</sup>	嬌 kiao <sup>35</sup>	巾 kiŋ <sup>35</sup>
k'-	起 k'i <sup>31</sup>	敲 k'iao <sup>35</sup>	九 kiəu <sup>31</sup>
h-	河 huə <sup>113</sup>	效 hiao <sup>45</sup>	風 həŋ <sup>35</sup>
ŋ-	鵝 ŋuə <sup>113</sup>	入 ŋi <sup>53</sup>	恩 ŋeiŋ <sup>35</sup>
ø-	亞 ia <sup>31</sup>	話 ua <sup>45</sup>	易 i <sup>45</sup>

說明：

1. n-和ŋ-鼻音聲母接細音 i 時顎化，實際音質為n-，ŋ-與n-屬互補分布，沒有區別意義的作用，本文仍記為ŋ-表示。
2. 舌尖前音聲母 ts-、ts'-、s-在遇細音 i 和撮口呼 y 時，少數會出現些微顎化現象，多數依舊偏向 ts-、ts'-、s-系統，故本文仍以 ts-、ts'-、s-標示。

舌葉塞擦音、擦音聲母 tʃ-、tʃ'-、ʃ-在遇細音 i 時不顎化。k-、k'-舌根音聲母在遇細音 i 時不顎化，但 h-聲母在遇細音 i 時多數顎化讀ç-，以曉匣母字為多數，如「許<sub>遇合三</sub>çy<sup>31</sup>」、「喜<sub>止開三</sub>çi<sup>31</sup>」、「曉<sub>效開四</sub>çiao<sup>31</sup>」、「訓<sub>臻合三</sub>çyŋ<sup>45</sup>」，故本文將ç-另立音位。

3. 泥來母部分字有洪細皆混的現象，如「內<sub>~臟</sub>蟹合- lui<sup>45</sup>」、「寧<sub>梗開四</sub> liŋ<sup>113</sup>」、「戀<sub>山合三</sub>nie<sup>45</sup>」、「倫<sub>臻合-</sub> nəŋ<sup>113</sup>」。
4. 聲母 f-的來源除了非、敷、奉母字以外，還有多數曉匣合口字及少數溪母字。
5. 零聲母ø-的來源，多來自於日、影、云、以聲母。

## 2.2 韻母

龍虎客家話韻母共有 58 個，包含 23 個開尾韻、15 個鼻音尾韻、13 個塞音尾韻，以及 6 個鼻化韻，1 個成音節鼻音，韻母系統如下：

	開尾韻					鼻音尾韻					塞音尾韻			鼻化韻	
開口呼	a	ɔ	ə	ɛ	ɿ	aŋ	ɔŋ	eŋ		əŋ	aʔ	əʔ	ɿʔ	ã	ẽ
	aɔ			ɛi	əu				ɛiŋ						
齊齒呼	i					iŋ					iʔ				
	ia	io	ie	iu		iaŋ	ioŋ				iaʔ	ioʔ	ieʔ	iã	iẽ
	iaɔ			iəu											
合口呼	u					uŋ					uʔ				
	ua	uɔ		ue		uaŋ	uɔŋ			ueŋ	uaʔ	uɔʔ		uã	
				uei											
撮口呼	y					yŋ					yʔ				
				yɛ			yɔŋ				yɔʔ	yeʔ		yẽ	
成音節鼻音	ŋ̩														

陰聲韻例字：

-a	茶 tʃ'a <sup>113</sup>	牙 ŋa <sup>113</sup>	沙 sa <sup>35</sup>
-ɔ	無 mo <sup>113</sup>	高 ko <sup>35</sup>	熬 ŋɔ <sup>113</sup>
-ə	兒 ə <sup>113</sup>		
-ɛ	戴 te <sup>45</sup>	台 t'ɛ <sup>113</sup>	彩 ts'ɛ <sup>31</sup>
-i	帝 t'i <sup>45</sup>	批 p'i <sup>35</sup>	米 mi <sup>31</sup>
-ɿ	制 tʃɿ <sup>45</sup>	臍 ts'ɿ <sup>113</sup>	斯 sɿ <sup>35</sup>
-aɔ	寶 paɔ <sup>31</sup>	毛 maɔ <sup>113</sup>	刀 taɔ <sup>35</sup>
-əu	牡 məu <sup>31</sup>	偷 t'əu <sup>35</sup>	樓ləu <sup>113</sup>
-ɛi	匪 fei <sup>31</sup>	非 fei <sup>35</sup>	味 meɿ <sup>31</sup>
-ia	借 tsia <sup>45</sup>	斜 ts'ia <sup>113</sup>	者 tʃia <sup>31</sup>
-io	惹 liɔ <sup>35</sup>		

-ie	姐 tsie <sup>31</sup>	也 ie <sup>31</sup>	
-iu	就 tsiu <sup>45</sup>	秀 ciu <sup>45</sup>	繡 ciu <sup>45</sup>
-u	婦 fu <sup>45</sup>	補 pu <sup>31</sup>	墓 mu <sup>45</sup>
-ua	誇 k'ua <sup>35</sup>	寡 kua <sup>31</sup>	話 ua <sup>45</sup>
-uo	多 tuo <sup>35</sup>	羅 luo <sup>113</sup>	鵝 ηuo <sup>113</sup>
-ue	雷 lue <sup>113</sup>	乖 kue <sup>35</sup>	歲 sue <sup>45</sup>
-ui	類 lui <sup>45</sup>	褪 t'ui <sup>45</sup>	內 <sub>臘</sub> lui <sup>45</sup>
-y	女 ny <sup>31</sup>	慮 ly <sup>45</sup>	徐 ts'y <sup>113</sup>
-ye	茄 k'ye <sup>113</sup>		
-iao	貓 miao <sup>113</sup>	交 kiao <sup>35</sup>	孝 hiao <sup>45</sup>
-iau	流 liau <sup>35</sup>	酒 tsiau <sup>31</sup>	秋 ts'iau <sup>35</sup>
-uei	維 uei <sup>113</sup>	唯 uei <sup>113</sup>	微 uei <sup>113</sup>

陽聲韻例字：

-aŋ	撐 tʃ'aŋ <sup>35</sup>	沈 ʃaŋ <sup>31</sup>	冷 laŋ <sup>35</sup>
-oŋ	湯 t'oŋ <sup>35</sup>	郎 loŋ <sup>113</sup>	講 koŋ <sup>31</sup>
-eŋ	森 seŋ <sup>35</sup>	庚 keŋ <sup>35</sup>	坑 k'eŋ <sup>35</sup>
-əŋ	嫩 nəŋ <sup>45</sup>	本 pəŋ <sup>31</sup>	悶 məŋ <sup>45</sup>
-iŋ	民 miŋ <sup>113</sup>	鄰 liŋ <sup>113</sup>	進 tsinŋ <sup>45</sup>
-uŋ	窗 ts'uŋ <sup>35</sup>	撞 tʃ'uŋ <sup>45</sup>	雙 suŋ <sup>35</sup>
-yŋ	準 tʃyŋ <sup>31</sup>	春 tʃ'yŋ <sup>35</sup>	純 ʃyŋ <sup>113</sup>
-eiŋ	登 teiŋ <sup>35</sup>	門 meŋ <sup>113</sup>	能 neiŋ <sup>113</sup>
-iaŋ	憑 p'iaŋ <sup>35</sup>	丙 piaŋ <sup>31</sup>	命 miaŋ <sup>45</sup>
-ioŋ	娘 niŋ <sup>113</sup>	涼 liŋ <sup>113</sup>	想 ciŋ <sup>31</sup>
-uaŋ	橫 uaŋ <sup>113</sup>		
-uoŋ	礦 k'uoŋ <sup>113</sup>	光 kuŋ <sup>35</sup>	黃 uŋ <sup>113</sup>
-uəŋ	昆 k'uəŋ <sup>35</sup>	棍 kuəŋ <sup>45</sup>	穩 uəŋ <sup>31</sup>
-yɔŋ	讓 yɔŋ <sup>45</sup>	樣 yɔŋ <sup>45</sup>	香 hyɔŋ <sup>35</sup>

入聲韻例字：

-aʔ	辣 laʔ <sup>53</sup>	客 haʔ <sup>53</sup>	鴨 ηaʔ <sup>53</sup>
-əʔ	色 səʔ <sup>53</sup>	北 pəʔ <sup>53</sup>	克 k'əʔ <sup>53</sup>
-iʔ	積 tsiʔ <sup>53</sup>	易 iʔ <sup>5</sup>	滴 tiʔ <sup>53</sup>
-ɿʔ	實 sɿʔ <sup>5</sup>	十 sɿʔ <sup>5</sup>	姪 tʃɿʔ <sup>5</sup>

-iaʔ	壁 piaʔ <sup>53</sup>	錫 ciaʔ <sup>53</sup>	峽 hiaʔ <sup>53</sup>
-ioʔ	育 ioʔ <sup>53</sup>	獄 ioʔ <sup>53</sup>	慾 ioʔ <sup>53</sup>
-ieʔ	獵 lieʔ <sup>5</sup>	接 tsieʔ <sup>53</sup>	摺 tʃieʔ <sup>53</sup>
-uʔ	卒 tsuʔ <sup>53</sup>	骨 kuʔ <sup>53</sup>	出 tʃ'uʔ <sup>53</sup>
-uaʔ	滑 uaʔ <sup>5</sup>	刷 suaʔ <sup>53</sup>	髮 huaʔ <sup>53</sup>
-uoʔ	薄 p'uoʔ <sup>5</sup>	諾 nuoʔ <sup>53</sup>	落 luoʔ <sup>5</sup>
-yʔ	劇 kyʔ <sup>53</sup>	菊 kyʔ <sup>53</sup>	玉 yʔ <sup>5</sup>
-yoʔ	雀 ts'yoʔ <sup>53</sup>	削 cyoʔ <sup>53</sup>	弱 yoʔ <sup>53</sup>
-yeʔ	絕 ts'yeʔ <sup>5</sup>	雪 cyeʔ <sup>53</sup>	越 yeʔ <sup>5</sup>

## 鼻化韻例字：

-ã	男 nã <sup>113</sup>	暗 ŋã <sup>45</sup>	藍 lã <sup>113</sup>	站 tʃã <sup>45</sup>
-ẽ	還 <sub>有</sub> hẽ <sup>113</sup>			
-iã	黏 niã <sup>113</sup>			
-iẽ	尖 tsie <sup>35</sup>	店 tie <sup>45</sup>	甜 t'ie <sup>113</sup>	間 kie <sup>35</sup>
-uã	端 tuã <sup>35</sup>	團 t'ua <sup>113</sup>	暖 nuã <sup>35</sup>	亂 lua <sup>45</sup>
-yẽ	全 ts'yẽ <sup>113</sup>	轉 tʃyẽ <sup>31</sup>	拳 k'yẽ <sup>113</sup>	弦 hyẽ <sup>113</sup>

## 成音節鼻音例字：

ŋ	五 ŋ <sup>31</sup>	午 ŋ <sup>31</sup>	舞 ŋ <sup>31</sup>	武 ŋ <sup>31</sup>	魚 ŋ <sup>113</sup>
---	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	--------------------

## 說明：

1. 龍虎客家話韻母為四呼俱全。
2. 發音人在發撮口呼-yẽ韻時，舌面介於-yẽ到-yê之間，但實際音位未到-yê這麼低，故本文仍記為-yẽ。
3. 撮口呼 y，可作為韻母或介音。
4. 舌尖前元音-ɿ只與 ts-、ts'-、s-與 tʃ-、tʃ'-、ʃ-兩套聲母相拼。
5. 部分舌葉擦音聲母 tʃ-、tʃ'-、ʃ-可與 i 相拼，出現於止攝、深攝、臻攝、曾攝、梗攝知章組開口三等字。

6. 陽聲韻尾只有舌根-ŋ韻尾。
7. 塞音韻尾全數弱化為喉塞韻尾-ʔ，部分字有舒聲化讀開尾韻的趨勢。

### 2.3 聲調

龍虎客家話的聲調共有 6 個調，排列如下：

	平	上	去	入
陰	35	31	45	<u>53</u>
陽	113			<u>5</u>

聲調例字：

陰平	哥 ku <sup>35</sup>	豬 tʃu <sup>35</sup>	資 tsɿ <sup>35</sup>
陽平	胡 fu <sup>113</sup>	除 tʃ'u <sup>113</sup>	雷 lue <sup>113</sup>
上聲	秒 mia <sup>31</sup>	走 tsəu <sup>31</sup>	此 ts'ɿ <sup>31</sup>
去聲	就 tsiu <sup>45</sup>	妙 mia <sup>45</sup>	佔 tʃa <sup>45</sup>
陰入	術 ʃuʔ <sup>53</sup>	局 kyʔ <sup>53</sup>	德 təʔ <sup>53</sup>
陽入	薄 p'u <sup>5</sup>	樂 lu <sup>5</sup>	力 liʔ <sup>5</sup>

說明：

1. 去聲不分陰陽皆讀為[45]調。
2. 去聲[45]調為一個高升調 (high rising tone)，在五度音制中只間隔一段音階，發音人在發音去聲字時會出現音短而感覺促化的現象。

## 三、龍虎客家話撮口呼-y 的來源與分布

龍虎客家話韻母為四呼俱全，具有-y 元音為韻母的一大特

色。其多數分布於合口三等韻攝之中，部分三等開口字也有相同的現象，但明明沒有合口條件？為什麼卻還是出現了-y，答案是-o 元音為幕後的大臣，透過-o 元音的破裂，產生出-u 的條件，讓-i 介音可以名正言順的與-u 產生後續的變化（\*-iu→-y），這也就是為什麼龍虎客家話開口三等字讀-yɔŋ/-yɔŋʔ的原因。筆者將撮口呼-y 的讀音類型分為以下幾類：

### 3.1 遇攝合口三等

中古遇攝合口三等有著介音-i與合口-u 的環境，無庸置疑的為撮口呼開啟一扇光明的大門，無論三等合口-iu 與合口三等-ui，這兩種的排列形式都能使-y 產生，龍虎話遇攝合口三等多讀為-y 與-u 兩類，而-u 較出現於知章組，因聲母發音部分關係而讓-i 丟失，使得-i-無法與-u 產生後續的演變，少數字保留-i 讀音，雖然只有「渠<sub>他</sub> tci<sup>113</sup>、去 hi<sup>45</sup>」二字，卻更顯為珍貴，下表一為龍虎客家話遇攝三等的-y 元音分布表：

表一 龍虎客家話遇攝三等-y 元音分布表

	遇攝一等	遇攝三等
幫非組	u	u (ɔ)
端組	u	—
泥來母	u	y (多) / u (少)
精組	u (uɔ)	y (多) / u (少)
莊組	—	u (uɔ)
知章組	—	u (多) / y (少)
日母	—	y
見組	u	y (i)
曉匣母	u	y
影組	u	y

筆者可以從表一來觀察到遇合三的-y 元音分布範圍較廣，其中知章組字也有少數字保留-y 的現象，這可以說明在龍虎客家話知章組多數字因為聲母為舌葉聲母  $tʃ$ -、 $tʃʰ$ -、 $ʃ$ -，就聲母發音部位來說屬舌尖面，與-i-介音的搭配較不易於發音，進而使得-i-丟失，在莊組字部分也沒有保留撮口呼的讀音，其可能與主要元音的搭配有關，我們可以觀察到下表二龍虎客家話遇合三精組讀撮口呼的例字「徐、序、趨、取、據」；然而在莊組字「初、梳、楚、鋤、數」卻不見撮口呼的蹤跡，這也說明了遇合三的演變形式較為多元（\* $-iu \rightarrow y \rightarrow -i$ 、 $-u$ 、 $-ui$ ），-y 來自共同客家話的\* $iu$ ，具有-i和-u的音值成分，只要產生\* $-iu \rightarrow y$ 的變化後，-y就可能有多样的演變方向，現今莊組的演變有可能來自（\* $-iu \rightarrow y \rightarrow -u$ ）的後續演變類型、筆者整理如下列表二：

表二 龍虎客家話遇撮合口三等精知莊章讀音例字

精組	徐 $ts'y^{113}$	序 $sy^{45}$	趨 $ts'y^{35}$	取 $ts'y^{31}$	聚 $tsy^{45}$
莊組	初 $ts'u^{35}$	梳 $su^{35}$	楚 $ts'u^{31}$	鋤 $ts'u^{113}$	數 $su^{45}$
知組	豬 $tʃu^{35}$	除 $tʃ'u^{113}$	柱 $tʃ'u^{45}$	誅 $tʃu^{35}$	註 $tʃu^{45}$
章組	朱 $tʃu^{35}$	處 $tʃ'u^{45}$	書 $ʃu^{35}$	樹 $ʃu^{45}$	注 $tʃu^{45}$

### 3.2 山撮開口三等、合口三四等

山撮-y-介音主要分布於開口精見組三等字及合口三四等字，開口三等的-y-主要來自於\* $-ion$  韻的-o 再產生元音破裂成 $-iuon$  進行後續演變，合口三四等字的-y-因受到三四等合口的環境庇佑，對於\* $-iu \rightarrow y$  的音變又更加有力。無論開合口三等四字舒入聲韻都仍還保有在音變前一階段  $i\tilde{c}/ieʔ$ 的讀音，如：「件<sub>山開三</sub>  $k'i\tilde{c}^{45}$ 」、「熱<sub>山開三</sub>  $\eta ieʔ^5$ 」，「勸<sub>山合三</sub>  $k'i\tilde{c}^{45}$ 」、「月<sub>山合三</sub>  $\eta ieʔ^5$ 」，龍虎話的-y 扮演著介音的角色，又可因發音部位的前後進行舌位運動\* $y \rightarrow i$ 、 $u$  的演變。

以下為山攝開口三等、合口三四等例字的演變過程：

「鮮<sub>山開三</sub>」 \*sion→siuon→syon→syān→syen→syē

「薛<sub>山開三</sub>」 \*siot→siuot→syot→syat→syet→syē?

「轉<sub>山合三</sub>」 \*tʃiuon→tʃyon→tʃyān→tʃyen→tʃyē

「雪<sub>山合三</sub>」 \*siuot→syot→syat→syet→syē?

「懸<sub>山合四</sub>」 \*hiuan→ɕiuan→ɕyān→ɕyen→ɕyē

「血<sub>山合四</sub>」 \*hiuat→hyat→hyet→hyē?

山攝合口三四等有讀撮口呼 y，主要出現於精組、知章組、日、見曉影組，這裡的知章聲母還保留著細音 -i-，並沒有加入聲母前化運動而丟失，而是選擇與合口條件下的 -u- 結合產生後續變化 (\*-iu→-y)，幫非組依聲母關係而不易保存細音，與山攝合口二等合留讀 -ã。可以看到山攝合口三四等受發音部位聲母所影響，導致韻母形式多樣豐富，將山攝合口三等共同起點擬為 \*-iuon；合口三等入聲擬為 \*-iuot 出發，演變的過程如下：

\*iuon → yon → yān → yen → yē (精組、知母、章組、日母、見曉影組)

↓  
ien → iē (來母)

↓  
ē (匣母)

↓  
ã (非組)

\*iuot → iuat → yet → ye? (精組、見曉影組)

↓  
ua? (非組)

↓  
iet → ie? (來母、疑母)

↓  
a? (微母)



表三 龍虎客家話山攝合口三四等讀-yē/ yeʔ的例字

例字	全	宣	旋	選	傳~達	轉	專	川
龍虎	ts'yē <sup>113</sup>	syē <sup>35</sup>	syē <sup>113</sup>	syē <sup>31</sup>	tʃ'yē <sup>113</sup>	tʃyē <sup>31</sup>	tʃyē <sup>35</sup>	tʃ'yē <sup>35</sup>
例字	串	軟	圈	拳	權	員	緣	鉛
龍虎	tʃ'yē <sup>45</sup>	ŋyē <sup>35</sup>	k'yē <sup>35</sup>	k'yē <sup>113</sup>	k'yē <sup>113</sup>	yē <sup>113</sup>	yē <sup>113</sup>	yē <sup>35</sup>
例字	沿	捐	穿	船	院	元	血	穴
龍虎	yē <sup>113</sup>	kyē <sup>35</sup>	tʃ'yē <sup>35</sup>	tʃ'yē <sup>113</sup>	yē <sup>45</sup>	yē <sup>113</sup>	hyeʔ <sup>53</sup>	hieʔ <sup>53</sup>
例字	懸	淵	絕	雪	悅	越	決	缺
龍虎	ɕyē <sup>113</sup>	yē <sup>35</sup>	ts'yeʔ <sup>5</sup>	syeʔ <sup>53</sup>	yeʔ <sup>5</sup>	yeʔ <sup>5</sup>	kyeʔ <sup>53</sup>	k'yeʔ <sup>53</sup>

表四 龍虎客家話山攝開口三四等讀-iē/ieʔ、-yē/ yeʔ的例字

例字	仙	剪	件	節	賢
龍虎	siē <sup>35</sup>	tsiē <sup>31</sup>	k'ie <sup>45</sup>	tsieʔ <sup>53</sup>	hie <sup>113</sup>
例字	新~鮮	癩	乾~坤	薛	弦
龍虎	syē <sup>35</sup>	syē <sup>31</sup>	k'yē <sup>113</sup>	syeʔ <sup>53</sup>	hyē <sup>113</sup>

### 3.3 臻攝合口三等

陳秀琪（2012）談及南片閩南客家話臻攝合口三等知章組 tʃ-聲母對-i-介音的保留比其他具有 tʃ-組聲母的客家話穩定，故能以-y 元音形式保留合口成分<sup>5</sup>。龍虎客家話臻攝合口三等產生 \*-iun→-yn→-ŋy 的音變，輔音韻尾的情況已弱化為舌根鼻音-ŋ 為龍虎話一致性陽聲韻尾向舌根靠攏，下表五為龍虎話臻攝合口三等讀-y 元音的例字：

<sup>5</sup> 陳秀琪《客家話的比較研究》，南天書局，2012，頁 175。

表五 龍虎客家話臻攝合口三等-y 的例字

	巡邪母	椿微母	春昌母	脣船母	純禪母	準章母
臻攝合口三等	syŋ <sup>113</sup>	tʃ'yŋ <sup>35</sup>	tʃ'yŋ <sup>35</sup>	ʃyŋ <sup>113</sup>	ʃyŋ <sup>113</sup>	tʃyŋ <sup>31</sup>
	蠡昌母	順船母	舜船母	潤日母	均見母	勻以母
	tʃ'yŋ <sup>31</sup>	ʃyŋ <sup>45</sup>	ʃyŋ <sup>45</sup>	yŋ <sup>45</sup>	kyŋ <sup>35</sup>	yŋ <sup>113</sup>
	尹以母	君見母	群羣母	訓曉母	雲云母	運云母
	yŋ <sup>31</sup>	kyŋ <sup>35</sup>	k'yŋ <sup>113</sup>	ɕyŋ <sup>45</sup>	yŋ <sup>113</sup>	yŋ <sup>45</sup>

筆者也發現到非組、泥來母、精組字較沒有出現撮口呼的讀音，其發音部位屬雙唇音、舌尖音的聲母，較不易與-y相配，因為-y本身屬圓唇前高元音，在聲母與主要元音為-y兩者都為偏前且偏高的情況下，-y元音較不易保存，再者陽聲韻尾為舌根-ŋ，發音器官的動程較小（前→後），所以較不容易讓-y形成，筆者將臻攝合口三等非組、泥來母、精組的讀音例字整理如下表六：

表六 龍虎客家話臻攝合口三等非組、泥來母、精組的例字

	粉非母	叻微母	糞非母	分~給非母	蚊微母	問微母
臻攝合口三等	fəŋ <sup>31</sup>	uəŋ <sup>31</sup>	fəŋ <sup>45</sup>	pəŋ <sup>35</sup>	məŋ <sup>113</sup>	uəŋ <sup>45</sup>
	輪來母	倫來母	遵精母	筍心母	俊精母	樵心母
	nəŋ <sup>113</sup>	nəŋ <sup>113</sup>	tsəŋ <sup>35</sup>	səŋ <sup>31</sup>	tsəŋ <sup>45</sup>	səŋ <sup>31</sup>

### 3.4 宕攝開口三等、江攝開口二等

一般多數的客家話宕江攝較不可能會讀-y，就宕攝開口一三等擬為\*-oŋ/-ioŋ首要條件並沒有達到有合口-u的環境，接著從合口一三等來看可擬為\*-uoŋ/-iuoŋ，合口三等的條件有了，但為什麼多數客家話-y元音不會出現於此？因非組屬齒唇擦音，本身就不可能跟-i-介音與合口-u同時組合，這就發音情形來講是困難的，見曉影聲母對於圓唇元音的保存能力之最，較難被取代。

龍虎話宕攝開口三等與江攝開口二等舒入聲見曉影組讀-y 為創新的表現，宕開三的\*ioŋ韻因-o 元音的破裂，讓-i-介音與破裂出來的-u 有了後續的音變，過程為：\*ioŋ→iuoŋ→yoŋ，是普遍客家話較少見的音變類型，也是造成「開口字合口化」的主要趨勢。以下為宕攝開口三等例字的演變過程：

- 「薑<sub>宕開三</sub>」 \*kioŋ→kiuoŋ→kyoŋ  
 「強<sub>宕開三</sub>」 \*k'ioŋ→k'iuoŋ→k'yoŋ  
 「香<sub>宕開三</sub>」 \*hioŋ→hiuoŋ→hyoŋ  
 「腳<sub>宕開三</sub>」 \*kiok→kiuok→kyoʔ  
 「藥<sub>宕開三</sub>」 \*iok→iuok→yoʔ

龍虎客家話江攝開口二等讀-y 的現象，如：「江 kyōŋ<sup>35</sup>、腔 k'yoŋ<sup>35</sup>、降<sub>服</sub> cyōŋ<sup>113</sup>、下<sub>降</sub> kyōŋ<sup>45</sup>、音<sub>樂</sub> yoʔ<sup>53</sup>」等字讀-yōŋ，為特殊的音變現象，因韻攝環境為二等字，然而卻還是與宕攝三等的-yōŋ造成混讀，更顯得這些字極為特殊。

表七 龍虎客家話與桂林地區客家話、本地桂林話在江開二的例字讀音

方言點 例字	恭城 龍虎	恭城 蓮花	臨桂 六塘	陽朔 金寶	平樂 同安	荔浦 青山 (大石古)	荔浦 青山 (雙堆屯)	桂林話 <sup>6</sup>
江	kyōŋ <sup>35</sup>	kōŋ <sup>45</sup>	kōŋ <sup>35</sup>	kioŋ <sup>45</sup>	kōŋ <sup>45</sup>	kioŋ <sup>35</sup>	kōŋ <sup>35</sup>	tɕiaŋ <sup>33</sup>
腔	k'yoŋ <sup>35</sup>	k'ioŋ <sup>213</sup>	kioŋ <sup>35</sup>	k'ioŋ <sup>45</sup>	k'ioŋ <sup>213</sup>	k'ioŋ <sup>35</sup>	k'ioŋ <sup>35</sup>	tɕ'iaŋ <sup>33</sup>
降 <sub>服</sub>	cyōŋ <sup>113</sup>	hiōŋ <sup>31</sup>	ɕioŋ <sup>13</sup>	hiōŋ <sup>213</sup>	hiōŋ <sup>213</sup>	k'ioŋ <sup>11</sup>	hōŋ <sup>21</sup>	ɕiaŋ <sup>21</sup>
下 <sub>降</sub>	kyōŋ <sup>45</sup>	kōŋ <sup>31</sup>	kioŋ <sup>54</sup>	kioŋ <sup>53</sup>	kōŋ <sup>53</sup>	kōŋ <sup>53</sup>	kōŋ <sup>55</sup>	tɕiaŋ <sup>24</sup>
音 <sub>樂</sub>	yoʔ <sup>53</sup>	ioʔ <sup>5</sup>	io <sup>55</sup>	io <sup>5</sup>	ioʔ <sup>5</sup>	ioʔ <sup>5</sup>	ioʔ <sup>5</sup>	nə <sup>24</sup>

<sup>6</sup> 桂林話語料參自鍾雪珂，2015，《桂林方言語音研究》。廣西大學文學院語言學及應用語言學系碩士論文。桂林方言即桂林市區人們日常生活中所使用的語言，是西南官話桂柳片的代表方言之一，與西南官話在語音上存在一些差別，本地人對這種差異都有著較強的區分感。

由上述表七的讀音例字，我們可以觀察到江攝二等環境仍有-i-介音的蹤影，筆者用灰底表示，但是在其他桂林市境內的客家話並無出現撮口呼的讀音。由於龍虎客家話撮口呼的讀音類型豐富多元，涉及許多韻攝，在合口三等的環境下，皆可發現到撮口呼的蹤跡，也有部分開口三等的韻攝讀撮口呼的現象，如宕攝開口三等、江攝開口二等，從宕攝開口三等的例子來看，我們可以從「開口字合口化」的演變來推敲，以龍虎客家話的「薑<sub>宕開三</sub>」字為例，演變的過程： $*kioŋ \rightarrow kiuoŋ \rightarrow kyoŋ$ ，透過龍虎客家話的-o 元音破裂為-uo，這是屬於龍虎客家話語音平行複化現象，後續再與三等環境的-i-介音產生（ $*-iu \rightarrow -y$ ）的演變。接著我們來分析江攝開口二等讀撮口呼的成因，筆者歸納其可能性：

### 3.4.1 中古二等細音增生後的再演變

關於中古二等開口牙喉音由洪音變細音的現象，高本漢（2003：478）採用馬伯樂（Maspero）的說法，認為現在官話之所有-i-介音是因為唐代發生的顎化現象所導致<sup>7</sup>。徐通鏘（2006：168）則認為以現代方言而言，產生-i-介音的條件，不論一等二等，其主要元音一定為前元音<sup>8</sup>。何大安（1993：141）也有類似看法<sup>9</sup>，根據其不同的「舌體狀態」與「舌位高度」，為了發音的簡易，

<sup>7</sup> 高本漢，2003，《中國音韻學研究》。北京：商務印書館。原因在於二等的主要元音是一個很淺的音（aigu），自有其顎化前面舌根音的能力，其演變模型為： $ka > kia > tɕia$ 。

<sup>8</sup> 徐通鏘，2006，《語言論—語義型語言的結構原理和研究方法》。長春：東北師範大學出版社。即主要元音的舌位越高，產生細音-i-而併入三、四等的可能性越大。另外，兩個前後舌位結合的音產生出的拉鋸矛盾，也容易產生-i-介音。

<sup>9</sup> 何大安，1993，《聲韻學中的觀念和方法》。臺北：大安出版社。今天的「加、招、下、牙」也許就是從早期的  $ka$ 、 $kha$ 、 $xa$ 、 $a$  來的。 $a$  是前低元音， $k$ 、 $kh$ 、 $x$  是舌根輔音。一前一後，一低一高。 $k$ 、 $kh$ 、 $x$  配上單元音  $a$  的時候，為求發音的簡易，就會把  $a$  唸的鬆一點，帶出一個介音來，成為  $ia$ 。

遂在發音過程中帶出一個-i介音來。李千慧（2013：153）談及宋元時期開口二等牙喉在韻書中的反映，指出元代，《中原音韻》裡就把「江」字與三等「姜」並列，在《中原音韻》江陽韻中二等的「講、港」也與三等的「鑑」並列，可見中古二等開口牙喉音字，由洪轉細的現象在元代以十分普遍，許多二等開口牙喉音字在主要元音和聲母之間已增添了一個i介音<sup>10</sup>。我們透過李所整理的《中原音韻》江陽韻的例字，來進一步觀察<sup>11</sup>：

《中原音韻》由洪轉細的二等開口牙喉音字		
江陽韻	陰平	腔羌蜩○江姜薑疆僵僵
	陽平	降○行杭航頑
	上	講港鑑○夯響享響
	去	降絳絳虹強穰○項巷向

從上表中我們可以發現到中古江攝開口二等就有細音增生的現象，標註「框線字」的「腔、江、降（陽平）、講、港、夯、降（去聲）、絳、絳、虹、項、巷」等江攝開口二等字皆與後者宕攝開口三等字並列，我們從龍虎客家話江攝開口二等讀撮口呼的例字來比對，有「江、腔、降（陽平）、降（去聲）」等字，這些例字也很有可能為中古二等細音增生後，再與主要元音-o 產生後續（\*-ioŋ→iuoŋ→yuoŋ）的演變，所造就現今的撮口呼讀音，這相同於宕攝開口三等撮口呼的演變過程。

<sup>10</sup> 李千慧，2013，〈試論現代漢語 i 介音的增生現象〉。《政大中文學報》20：153。

<sup>11</sup> 引自李千慧，2013，〈試論現代漢語 i 介音的增生現象〉。《政大中文學報》20：17。表 5「粗體字」為中古三或四等的細音字；「框線字」為中古二等開口牙喉音；「灰底字」則是與「○」前方的二等開口牙喉音「同聲母」的中古開口一等牙喉音字。

### 3.5 龍虎客家話與桂北片客家話的撮口呼韻攝的檢視

#### 3.5.1 桂林市客家話的比較

龍虎客家話屬廣西桂北片客家話，本節將針對桂林市的客家話來檢視，其在合口三等的韻攝當中，是否有撮口呼的生成？比較的方言點有桂林市平樂縣同安鎮、臨桂區六塘鎮、恭城縣蓮花鎮、陽朔縣金寶鄉、荔浦縣青山鎮大石古、荔浦縣青山鎮雙堆屯<sup>12</sup>。

表八 龍虎客家話與桂林地區客家話讀撮口呼的韻攝

方言點 韻攝	恭城 龍虎	平樂 同安	臨桂 六塘	恭城 蓮花	陽朔 金寶	荔浦 青山 (大石古)	荔浦 青山 (雙堆屯)
遇合三	+	+	+	+	+	+	+
山開 三、四	+	+	+		+	+	
山合 三、四	+		+		+	+	
臻合三	+	+	+	+	+	+	+
宕開三	+						
江開二	+						

<sup>12</sup> 恭城蓮花語料參自李辭，2016，《恭城縣蓮花鎮客家話研究》。廣西師範大學語言學與跨文化教育系碩士論文。

平安同樂語料參自袁鑫，2016，《廣西平樂縣同安鎮客家話研究》。廣西師範大學語言學與跨文化教育系碩士論文。

荔浦青山雙堆屯語料參自凡艷艷，2016，《廣西荔浦縣雙堆屯客家話研究》。

廣西師範大學語言學與跨文化教育系碩士論文。

陽朔金寶語料參自陳玲，2016《桂林陽朔縣金寶鄉客家話研究》。廣西師範大學語言學與跨文化教育系碩士論文。

臨桂六塘語料參自陳輝霞，2008，《廣西臨桂小江客家方言島研究》。廣西師範大學語言學與跨文化教育系碩士論文。

荔浦青山大石古語料參自游世薇，2019，《廣西荔浦市青山鎮客家話研究》。

國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家研究在職專班碩士論文。

從表七當中，筆者能發現到桂林地區的客家話在山攝開口三四等，除了恭城縣蓮花鎮、荔浦縣青山鎮雙堆屯沒有讀撮口呼之外，其於客家話都有-y-或-y 的讀音，然而同為恭城縣的蓮花鎮與龍虎鄉在山攝開口三四等與合口三四等來看，就有差別，如此可證實廣西地區的客家話語言使用情形豐富且多元，即使在同縣市的客家話，音韻系統也不盡相同。從荔浦青山鎮的山攝開口三四等與合口三四等，也能看到不同的現象產生，光是在相同鎮上大石古與雙堆屯的語音系統就有不同。然而龍虎客家話宕攝開口三等、江攝二等讀撮口呼為創新的表現，這是桂林地區其他客家話所沒有的現象。

### 3.5.2 柳州市客家話的比較

本節將針對同為桂北片柳州市的客家話來檢視，其在合口三等的韻攝當中，是否有撮口呼的生成？比較的方言點有柳城縣大埔鎮、柳城縣沙埔鎮、融水縣懷寶鎮、融安縣大將鎮<sup>13</sup>。

表九 龍虎客家話與柳州地區客家話讀撮口呼的韻攝

方言點 韻攝	恭城龍虎	柳城大埔	柳城沙埔	融水懷寶	融安大將
遇合三	+	+	+	+	+
山開 三、四	+	+		+	+

<sup>13</sup> 柳城大埔語料參自蔡芳，2015，《柳城縣大埔鎮客家話研究》。廣西師範大學語言學與跨文化教育系碩士論文。  
柳城沙埔語料參自彭富美，2019，《廣西柳城縣沙埔鎮客家話研究》。國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家研究在職專班碩士論文。  
融水懷寶語料參自韋煒，2016，《融水縣懷寶鎮客家話研究》。廣西師範大學語言學與跨文化教育系碩士論文。  
融安大將語料參自楊針，2016，《融安縣大將鎮客家話研究》。廣西師範大學語言學與跨文化教育系碩士論文。

山合 三、四	+	+	+	+	+
臻合三	+	+		+	+
宕開三	+			+	
江開二	+				

從表八當中，筆者能發現到柳州地區的客家話讀撮口呼的情形似乎比桂林地區的客家話還要普及，除了柳城縣沙埔鎮的山攝開口三四等、臻攝合口三等沒有讀撮口呼，在柳城縣大埔鎮、融水縣大將鎮、融水縣懷寶鎮都能看到撮口呼的蹤影，在宕攝開口三等的部分，龍虎客家話同懷寶客家話都有讀撮口呼，然而在江攝開口二等的部分來看，柳州市這四個縣都沒有讀撮口呼。

#### 四、龍虎客家話的-o 元音複化現象 (diphthongization)

##### 4.1 -o 元音複化導致「開口字合口化」現象產生

龍虎客家話-o 元音的發展方向為\*-o→-uo，主要發生於果攝、咸山攝開口一等見系入聲字、宕攝開口一等入聲字、江攝開口二等知系、見系入聲字。下表十為果攝、咸攝、山攝、宕攝、江攝的開口字產生-o 元音複化的例字表：



表十 龍虎客家話-o 元音複化例字表

	果開一 <sub>端舒聲</sub>	果開一 <sub>來舒聲</sub>	果開一 <sub>精舒聲</sub>	果開一 <sub>見舒聲</sub>	果開一 <sub>疑舒聲</sub>	果開一 <sub>匣舒聲</sub>
龍 虎 客 家 話	多 tuɔ <sup>35</sup>	羅 luɔ <sup>113</sup>	左 tsuɔ <sup>31</sup>	歌 kuɔ <sup>35</sup>	餓ŋuɔ <sup>45</sup>	河 huɔ <sup>113</sup>
	咸開一 <sub>見入聲</sub>	咸開一 <sub>見入聲</sub>	咸開一 <sub>見入聲</sub>	咸開一 <sub>見入聲</sub>	山開一 <sub>見入聲</sub>	山開一 <sub>見入聲</sub>
	鴿 kuɔŋ <sup>53</sup>	合 huɔŋ <sup>5</sup>	盒 huɔŋ <sup>5</sup>	磕 k'uɔŋ <sup>53</sup>	割 kuɔŋ <sup>53</sup>	葛 kuɔŋ <sup>53</sup>
	宕開一 <sub>幫入聲</sub>	宕開一 <sub>並入聲</sub>	宕開一 <sub>明入聲</sub>	宕開一 <sub>透入聲</sub>	宕開一 <sub>泥入聲</sub>	宕開一 <sub>來入聲</sub>
	博 puɔŋ <sup>53</sup>	薄 p'uɔŋ <sup>5</sup>	膜 muɔŋ <sup>53</sup>	託 t'uɔŋ <sup>53</sup>	諾 nuɔŋ <sup>53</sup>	落 luɔŋ <sup>5</sup>
	宕開一 <sub>精入聲</sub>	宕開一 <sub>清入聲</sub>	宕開一 <sub>從入聲</sub>	宕開一 <sub>心入聲</sub>	宕開一 <sub>見入聲</sub>	宕開一 <sub>影入聲</sub>
	作 tsuɔŋ <sup>53</sup>	錯 <sub>雜</sub> ts'uɔŋ <sup>5</sup>	昨 ts'uɔŋ <sup>5</sup>	索 suɔŋ <sup>53</sup>	各 kuɔŋ <sup>53</sup>	惡 uɔŋ <sup>53</sup>
	江開二 <sub>幫入聲</sub>	江開二 <sub>知入聲</sub>	江開二 <sub>匣入聲</sub>	江開二 <sub>徹入聲</sub>	江開二 <sub>見入聲</sub>	江開二 <sub>溪入聲</sub>
	剝 puɔŋ <sup>53</sup>	桌 tʃuɔŋ <sup>53</sup>	學 huɔŋ <sup>5</sup>	戳 tʃ'uɔŋ <sup>5</sup>	角 kuɔŋ <sup>53</sup>	確 k'uɔŋ <sup>53</sup>

龍虎客家話-o 元音複化為語音系統的平行演變，藉由(-o→uɔ)的演變，讓原本開口三等的山攝、宕攝都有讀撮口呼的例字產生，因-o 元音經元音破裂 (vowel breaking) 所產生的合口-u 成分，後續在-i-介音與-u 元音融合的互動上，產生了-y-的讀音，透過這樣的合口化運動，-o 元音扮演了重要的角色，這也是造成龍虎客家話「開口字合口化」最大的因素，轄字範圍也頗為廣泛。筆者也透過龍虎客家人的原鄉福建省上杭縣、古田縣及閩西長汀、永定、武平、寧化、清流等地區<sup>14</sup>來進一步觀察-o 元音的複化情形，整理如下表十一：

<sup>14</sup> 福建上杭、永定、長汀、武平、寧化、清流語料參自藍小玲，1999，《閩西客家方言》。廈門：廈門大學出版社。  
古田語料參自彭淑鈴，2013，《上杭古田客家話研究》。國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家語文研究所碩士論文。

表十一 龍虎客家話與福建地區客家話-o 元音的複化情形表

	龍虎	上杭 古田	上杭	永定	長汀	武平	寧化	清流
多果攝	tu <sup>1</sup>	tu <sup>1</sup>	tou <sup>1</sup>	tou <sup>1</sup>	to <sup>1</sup>	tou <sup>1</sup>	to <sup>1</sup>	to <sup>1</sup>
歌果攝	kuo <sup>1</sup>	ku <sup>1</sup>	kou <sup>1</sup>	kou <sup>1</sup>	ko <sup>1</sup>	ko <sup>1</sup>	ko <sup>1</sup>	ko <sup>1</sup>
鴿咸攝	kuo <sup>7</sup>	kuo <sup>7</sup>	ka <sup>7</sup>	ko <sup>2</sup>	ke <sup>7</sup>	ka <sup>7</sup>	ka <sup>7</sup>	ko <sup>3</sup>
合咸攝	huo <sup>8</sup>	huo <sup>8</sup>	ha <sup>8</sup>	ho <sup>6</sup>	he <sup>8</sup>	ho <sup>8</sup>	ho <sup>6</sup>	ho <sup>7</sup>
盒咸攝	huo <sup>8</sup>	huo <sup>8</sup>	ha <sup>8</sup>	ho <sup>6</sup>	he <sup>8</sup>	ho <sup>8</sup>	ho <sup>6</sup>	ho <sup>7</sup>
葛山攝	kuo <sup>7</sup>	ka <sup>7</sup>	kuo <sup>7</sup>	ku <sup>7</sup>	kue <sup>2</sup>	kue <sup>7</sup>	kua <sup>7</sup>	—
薄宕攝	p <sup>h</sup> uo <sup>8</sup>	p <sup>h</sup> u <sup>8</sup>	p <sup>h</sup> o <sup>8</sup>	p <sup>h</sup> o <sup>6</sup>	p <sup>h</sup> o <sup>8</sup>	p <sup>h</sup> o <sup>8</sup>	p <sup>h</sup> o <sup>6</sup>	p <sup>h</sup> o <sup>7</sup>
落宕攝	luo <sup>8</sup>	lu <sup>8</sup>	lo <sup>8</sup>	lo <sup>6</sup>	lo <sup>8</sup>	lo <sup>8</sup>	lo <sup>6</sup>	lo <sup>7</sup>
惡宕攝	uo <sup>7</sup>	u <sup>8</sup>	o <sup>8</sup>	o <sup>6</sup>	o <sup>8</sup>	o <sup>8</sup>	vo <sup>7</sup>	o <sup>7</sup>
剝江攝	puo <sup>7</sup>	pu <sup>7</sup>	po <sup>7</sup>	po <sup>2</sup>	po <sup>7</sup>	po <sup>7</sup>	po <sup>7</sup>	po <sup>3</sup>
桌江攝	tʃuo <sup>7</sup>	tsu <sup>7</sup>	tso <sup>7</sup>	tso <sup>2</sup>	tso <sup>7</sup>	tso <sup>7</sup>	tso <sup>7</sup>	tso <sup>3</sup>
學江攝	huo <sup>8</sup>	hu <sup>8</sup>	ho <sup>8</sup>	ho <sup>6</sup>	ho <sup>8</sup>	ho <sup>8</sup>	ho <sup>6</sup>	ho <sup>7</sup>

由上表觀察出龍虎客家話與上杭、永定、武平客家話於果攝有產生-o 元音的破裂，在咸攝開口一等見組入聲與上杭古田客家話讀相同的 uo<sup>7</sup>韻，山攝開口一等與上杭客家話讀相同的 uo<sup>7</sup>韻，但是在宕攝開口一等、江攝開口二等均看不見福建地區客家話有-o 元音破裂的現象產生，這說明了龍虎客家話-o 元音複化的現象與原鄉在果攝開口一等、咸攝一等見組入聲有著相同的現象，但不能完全肯定如此的現象是否為保留原鄉，但我們卻能從表十一中觀察出福建其他地區的客家話則大多未發生此音變現象。

## 五、廣西桂林、柳州地區客家話-o 元音的讀音類型

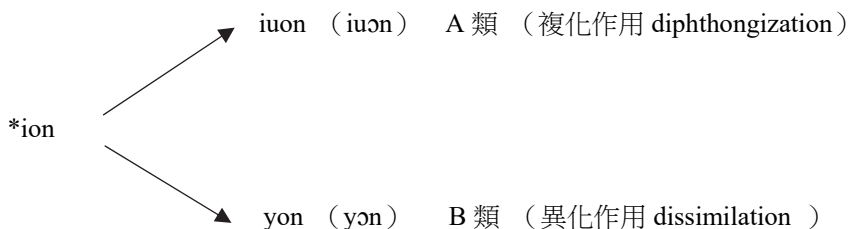
透過廣西地區桂林市、柳州市的客家話的比較，可以觀察龍

虎客家話撮口呼的來源與否，由於前一節筆者已將龍虎客家話的原鄉福建地區客家話進行比較，但多數地區並未有-o 元音複化的現象產生。龍虎客家話的-o 元音複化現象為語音的平行演變，藉由\*-o→-uo所產生的-u 在韻攝三等的環境下多可見到撮口呼的生成，故撮口呼的生成，可能來自「異化」現象\*i→y；抑或是透過-o 元音複化在開口三等韻攝環境下後續與-i的發展\*io (ɔ) →iuo (ɔ) →yo (ɔ)，我們可以把這兩種現象分為兩類，前者屬 B 類；後者屬 A 類來進一步觀察。筆者將桂林、柳州地區的客家話\*-o→-uo、uo元音的讀音類型整理如下表：

表十二 桂林地區客家話-o 元音的類型表

平樂縣 同安鎮	臨桂區 六塘鎮	恭城縣 蓮花鎮	陽朔縣 金寶鄉	荔浦縣 青山鎮 (大石古)	荔浦縣 青山鎮 (雙堆屯)
uo	yɔ̃	uo	uon	uɔn	uɔ
uɔn		uon	uon	uɔn	uɔn
uɔŋ		uoi	uoi	uɔk	
uoi		uok			
uɔʔ					

透過上述表十二的整理，我們可以觀察到與龍虎客家話擁有相同-uo (o) 類型的方言點，除了臨桂六塘方言點之外，其餘四個方言點都有相同的類型，但這樣還不能夠確認撮口呼的來源是屬於 A 類型所發展而來。下方我們透過山開三的中古擬音起點來進一步觀察其演變：



我們將龍虎客家話產生撮口呼的韻攝羅列出來，加以檢視對比這些桂林地區的客家話是否也同有撮口呼的生成，筆者整理如下表：

表十三 桂林地區客家話撮口呼生成的韻攝對比表

	龍虎	同安	六塘	蓮花	金寶	青山 大石古	青山 雙堆屯
遇合三	y	y	y	y	y	y	y
山開三	yẽ/yeʔ	iɛn/ iɛʔ	iã	iɛn/ iet	iɛn/ iɛt/ yen/yet	ien/yet	ien/ iet
山合 三四	yẽ/yeʔ	yan/ye	yã	iɛn/iet /yet	yen/ ye	yen/ ye <sup>n</sup> /ye	ien/ iet
臻合三	yŋ	iun/yʔ	yn	iun/yt	yn/y	yn/yt	yn/y
宕開三 (見曉)	yɔŋ/yɔʔ	iɔŋ/ iɔʔ	iɔŋ	iɔŋ/iok	iɔŋ/io	iɔŋ/iɔk	iɔŋ/iɔk
江開二 (見曉)	yɔŋ/yɔʔ	ɔŋ/iɔŋ/ iɔʔ	ɔŋ/ iɔŋ	ɔŋ/iɔŋ /ok/iok	ɔŋ/iɔŋ /o/io	iɔŋ/iɔk	ɔŋ/ɔk

從上述表十三中我們可以觀察到桂林地區客家話都能發現到撮口呼 y 的蹤跡，在遇合三的部分，多數字都讀為-y，即產生 \*iu→y 的音變，便不足以為奇，但我們要進一步追蹤的是究竟這些客家話在開口三等的環境裡，是否因為-o 元音的複化，進而與三等環境的-i 產生後續的音變 \*iuo (o) →yo (o)，抑或是因異化作用的音變 \*iuo (o) →yuo (o)，是本文所要探索的，但我們能從遇合三的讀音類型 y，發現到只要碰到 i+u 的環境，後續演變為 y 的可能性極大，從桂林地區客家話中，並不見 B 類型的讀音能解釋這其中的答案，然而我們也從表十一的讀音，觀察到桂林地區的客家話大抵都產生了 \*o→uo (o) 的音變，透過複化作用所產生的合口 u，本文認為在三等-i 的環境下，y 因受到三四等合口環境下的庇佑，對於 \*iu→y 的音變又更加有力，可以發現到山攝無論在開合口三四等舒入聲韻都仍還保有在音變前一階段 ien/iet 的讀音，-y 扮演著介音的角色，又可因為發音部位的前後舌位運動 \*y→i、u 的演變，又因 y 本身就具有開合口的成分，因此，筆者推判音變過程中，若基於異化作用所產生的讀音 \*iuo (o) →yuo (o)，就發音方法上是困難的，而且我們能發現龍虎客家話在宕江攝的撮口呼讀音於見曉組字為大宗，對於發音部位較後的見曉組聲母，其對於圓唇元音的保存能力之最，較難被取代。若要朝向 B 類型發展的話，其該客家話本身音韻系統並不會產生 -o 元音複化的現象 \*o→uo (o)，較合理的是在三等環境的-i 介音與合口-u 同時組合時，這時對撮口呼 y 的生成開啟了一扇光明的大門。

表十四 柳州地區客家話-o 元音的類型表

柳城縣大埔鎮	柳城縣沙埔鎮	融水縣懷寶鎮	融安縣大將鎮
ɔ	o	o	o
uo		uo	uo
ɔi	oi	oi	oi (əi)

iɔ/iɔi	ioi		io
ɔn/iɔn	on/ion	ɔn	ɔn/iɔn
ɔŋ/iɔŋ		ɔŋ/iɔŋ	ɔŋ/iɔŋ
oŋ/ioŋ	oŋ/ioŋ		
uɔn		uɔn	uɔn
uɔŋ		uɔŋ	uɔŋ (uaŋ)
uɔi		uɔi	(uaɪ)
ɔt	ot		oʔ
ɔk/iɔk			ioʔ
ok/iok	ok/iok	ok/iok	uoʔ
uɔk		uok	

從上述表十四中，我們觀察到柳州地區除了沙埔客家話並未有-uɔ (o) 的讀音類型，在另外的三個方言點都能發現到與龍虎客家話相同的-uɔ (o)，其-uɔ (o) 讀音與桂林地區客家話的現象一致，接著我們透過對比這些柳州地區的客家話是否也同有撮口呼的生成，筆者整理如下表：

表十五 柳州地區客家話撮口呼生成的韻攝對比表

	龍虎	大埔	沙埔	懷寶	大將
遇合三	y	y	y	y	y
山開三	yẽ/yeʔ	ien/iet	ien/iet	yɛn/iet	ien/ieʔ
山合三四	yẽ/yeʔ	ien/iet	ien(yɛn)/iet	yɛn/yet	ien(yɛn)/ieʔ/yeʔ
臻合三	yŋ	yn	iun/iut	yn	yɛn/y
宕開三 (見曉)	yɔŋ/yɔʔ	iɔŋ/iɔk	iɔŋ/iɔk	iɔŋ/iɔk	iɔŋ/ioʔ

江開二 (見曉)	yɔŋ/yɔʔ	ɔŋ/iɔk	ioŋ/iok	ioŋ/iok	ioŋ/ioʔ
-------------	---------	--------	---------	---------	---------

從表十五的柳州地區客家話當中，我們可以發現到其實桂林地區客家話與柳州地區客家話在遇合三都有一致讀為撮口呼（\*iu→y），為兩地一致性區域性特徵，在山攝三等開口字僅懷寶客家話讀撮口呼，其餘大埔、沙埔、大將客家話皆讀為齊齒呼，我們也能從表十四桂柳地區客家話的-o 元音類型表，發現到懷寶客家話的-o 有產生複化的現象，所以要朝向 A 類（複化作用）發展的可能性極大，透過-o 元音複化後的合口-u 能再進一步與三等環境的-i 產生後續的演變，進而讀為撮口呼。在山攝合口三四等、臻攝合口三等的環境下，撮口呼的生成性較高。從沙埔客家話在山攝合口三等少數例字出現撮口呼-yen 的讀音，及在表十四的-o 元音類型表中並不見沙埔客家話的語音系統有產生-o 元音的複化，我們可以推測沙埔客家話撮口呼的成因，可能來自於 B 類（異化作用）發展（\*-ien→-yen）。在宕江攝的部分，柳州地區客家話仍不見撮口呼的讀音，且一致讀為齊齒呼，這裡說明了即使語音系統已產生了-o 元音的複化現象，然而在以主要元音-o 的三等韻攝之中，未必能見到撮口呼的蹤影，從宕攝開口三等的讀音類型中，我們可以觀察到三等開口環境的-o 元音複化後，並不全然與-i-介音產生後續演變。然而龍虎客家話撮口呼則是屬於語音的平行演變發展，只要俱足三等開口的環境，搭配-o 元音的複化，如此一來，即很有可能演變為撮口呼，這也說明了為何龍虎客家話能擁有比其他客家話還具豐富多元的撮口呼讀音類型。

## 六、結語

本文所使用的廣西恭城縣龍虎鄉客家話語料來自筆者於田野

調查的採集<sup>15</sup>。本文「橫」看龍虎客家話與鄰近地區方言之撮口呼的生成與否進行整理與比較龍虎客家話撮口呼的類型及試著推敲其來源，從桂北片桂林地區、柳州地區的客家話來進一步檢視撮口呼的情形，經比較後發現柳州地區讀撮口呼的韻攝比桂林地區廣泛，而這兩地區在宕攝開口三等，除了柳州融水縣懷寶客家話讀撮口呼之外，其餘地區皆讀為齊齒呼，另外，在江攝開口二等部分，柳州地區與桂林地區經比較後的十個方言點均不見撮口呼的蹤影，龍虎客家話在江攝開口二等有讀撮口呼為創新的表現。

筆者將龍虎客家話撮口呼的讀音類型整理如下：

韻攝/開合口	撮口呼讀音類型
遇攝合口三等	-y
山攝開口三、四等	-yẽ/-yeʔ
山攝合口三、四等	-yẽ/-yeʔ
臻攝合口三等	-yŋ
宕攝開口三等	-yɔŋ/-yɔʔ
江攝開口二等	-yɔŋ/-yɔʔ

-o 元音的複化（-o→uo）為龍虎客家話的語音平行演變，也造成了在多數開口韻攝逐漸合口化，如：山攝開口三四等、宕攝開口三等，當有-o 元音的韻攝進行元音破裂（vowel breaking）所產生的合口-u，即可與具三等環境的-i-介音融合（-iu→y），進而產生撮口呼的讀音。張光宇（2004）提到元音破裂現象與介音的產生與消失都有關聯，漢語方言的元音破裂現象主要表現在-o 與

<sup>15</sup> 李俊彥《廣西恭城縣龍虎鄉客家話研究》，國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家語文碩士班碩士論文，2018。



-e<sup>16</sup>。-y 本身具有-i 和-u 的成分，從音理來看，-y 可以進一步往-i 發展，也可以往-u 發展，這也是造成龍虎客家話「開口字合口化」的主因。龍虎客家話的撮口呼類型如此豐富，其來源也牽動了整個語音系統的改變，又因撮口呼的生成較晚，筆者認為在廣西地區的語言使用情形多元，當地人都會說好幾種方言，在這塊區域上龍虎客家話經長期與當地強勢方言接觸，影響了語音形式的演變，進而形成今日獨樹一幟的新面貌。

---

<sup>16</sup> 張光宇〈漢語方言音系的地理考察：韻母篇〉，2004，《清華學報》新 34(2)：528。-e 元音會破裂為-ic 和-ei，-o 元音會破裂為-uo 和-ou。相反的，-ie 和-uo 也會丟失介音變成單純的元音。

## 參考書目

- 凡艷艷，2016，《桂林市荔浦縣雙堆屯客家話研究》。廣西師範大學語言學與跨文化教育系碩士論文。
- 何大安，1993，《聲韻學中的觀念和方法》。臺北：大安出版社。
- 李千慧，2013，〈試論現代漢語 i 介音的增生現象〉。《政大中文學報》，20：137-160。
- 李俊彥，2018，《廣西恭城縣龍虎鄉客家話研究》。國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家語文碩士班碩士論文。
- 李 辭，2016，《恭城縣蓮花鎮客家話研究》。廣西師範大學語言學與跨文化教育系碩士論文。
- 韋 煒，2015，《融水縣懷寶鎮客家話研究》。廣西師範大學語言學與跨文化教育系碩士論文。
- 徐通鏘，2006，《語言論—語義型語言的結構原理和研究方法》。長春：東北師範大學出版社。
- 恭城瑤族自治縣地方志編纂委員會，1992，《恭城縣志》。南寧：廣西人民出版社。
- 袁 鑫，2016，《廣西平樂縣同安鎮客家話研究》。廣西師範大學語言學與跨文化教育系碩士論文。
- 高本漢，2003，《中國音韻學研究》。北京：商務印書館。
- 張光宇，2004，〈漢語方言音系的地理考察：韻母篇〉。《清華學報》

新 34(2)：528。

陳秀琪，2012，《客家話的比較研究》。臺北市：南天書局有限公司。

陳玲，2016，《桂林陽朔縣金寶鄉客家話研究》。廣西師範大學語言學與跨文化教育系碩士論文。

陳輝霞，2008，《廣西臨桂小江客家方言島研究》。廣西師範大學語言學與跨文化教育系碩士論文。

彭淑鈴，2013，《上杭古田客家話研究》。國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家語文研究所碩士論文。

彭富美，2019，《廣西柳城縣沙埔鎮客家話研究》。國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家研究碩士在職專班碩士論文。

游世薇，2019，《廣西荔浦縣青山鎮客家話研究》。國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家研究碩士在職專班碩士論文。

楊針，2015，《融安縣大將鎮客家話研究》。廣西師範大學語言學與跨文化教育系碩士論文。

廣西國家民委會，2008，《恭城瑤族自治縣概況》。北京：民族出版社。

蔡芳，2015，《柳城縣大埔鎮客家話研究》。廣西師範大學語言學與跨文化教育系碩士論文。

鍾文典，2005，《廣西客家》。桂林：廣西師範大學出版社。

鍾雪珂，2005，《桂林方言語音研究》。廣西大學文學院語言學及

應用語言學系碩士論文。

藍小玲，1999，《閩西客家方言》。廈門：廈門大學出版社。